

Икона составлена на слова IX главы Притчей Соломона: «Премудрость, созда себе дом и утверди столпов семь; закла своя жертвенная и раствори в чаше своей вино и угодова свою трапезу; посла своя рабы, созывающи с высоким проповеданием на чашу, глаголющи: еже есть безумен, да уклонится ко мне. И требующим ума рече: приидите, ядите мой хлеб и пейте вино, еже растворих вам» (Кн. притч., IX, 1—6).

В основе иконы лежат толкования отцов церкви, связывающие идею Премудрости с воплощением второго лица Троицы и евхаристией.⁸

Икона разделена горизонтально на две неравные части. В нижней, большей по размеру, слева изображена фигура Премудрости с восьмиконечным нимбом, в белом длинном хитоне античного покроя, сидящая на скамье, подпираемой, согласно словам притчи, семью столпами. Фигура Премудрости окружена пятью концентрическими кругами небесных сфер. В левой руке она держит чашу — символ евхаристии, в правой руке — жезл. Вся поза Премудрости, преисполненная сильного внутреннего движения, с грозным, почти гневным ликом, с плащом, развевающимся в вихревом порыве, являет как бы внезапное видение божества среди разверстых небес (рис. 2).

Из пяти кругов «славы» три внутренние не имеют изображений, четвертый, огненно-красный, заключает, соответственно видению Иезекиила (Иез. I, 1—28), изображение четырех символических животных, серафимов и крылатых колес; во внешнем, самом широком, темно-оливковом, облачном поясе помещены в отдельных кругах изображения восьми чинов ангельских: ангелы шести кругов даны в виде человеческих фигур с крыльями, в соответствующих их чину одеяниях, по три в каждом круге (по три чина в каждой небесной иерархии по Дионисию Ареопагиту),⁹ один чин в виде шестикрылой фигуры серафима и, наконец, чин тронов олицетворяется изображением престола.

В верхнем правом углу изображена Богоматерь, сидящая на скамье с двойной мутакой, с младенцем на лоне, окруженная четырьмя концентрическими кругами, из которых внешний заключает в себе изображения серафимов.

Между кругом с Премудростью и кругом с Богоматерью — этими основными моментами композиции — развертывается главное ее действие: в центре иконы мы видим группу из семи фигур, юных, безбородых, одетых в хитоны и гиматии, выступающих вправо и держащих чаши в протянутых руках. Это «рабы» Премудрости, созывающие «с высоким проповеданием на чашу», — символический образ апостольского служения. Навстречу этим фигурам стремительно бросаются семь других фигур, «требующих ума», в аналогичных одеяниях, также юных и безбородых, расположенных в правом нижнем углу иконы. Каждая из этих групп замыкается двумя фигурами — слева фигурой царя Соломона с развернутым свитком в руке, в короне, долматике и плаще, склоняющегося через борт кивория, в котором он помещен (надпись на свитке его воспроизводит первые слова Притчи), справа — монументальной фигурой Иоанна Дамаскина в преподобнических одеяниях, с платом на голове; на свитке, который он держит в левой руке, указывая на него перстом правой, можно разобрать слова: «Всеинная и животуподательная Мудрость божия» и т. д.

Внизу, под группой «рабов», — продолговатой формы престол с «уготованной на нем трапезой»; перед престолом на переднем плане иконы —

⁸ А. С. Уваров. Сборник мелких трудов, стр. 147.

⁹ Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии. Изд. 6-е, М., 1898, стр. 21.